

في استقبال وفد الصحافة الخليجية حصن الخزينة تواجه متاعب كبيرة تاء الردع مرتبط بإعادة بناء الجيش



الرئيس الحصن
بمجموعة من ضباط الجيش
والصحافة الخليجية
بمقر مدير عام
الإعلام الدكتور
شارل زق (تصوير حبيب شيا)

تواجه صحفيات ثمانية بعد الأحداث ، وذلك إيماناً بعودة بناء الجيش اللبناني الذي يتطلب الكثير من التجهيزات ، والتي تشمل هذه الحوادث لا يدور حول مساعدات خارجية ، ومن أجل ذلك نتابع الاتصالات المكثفة وعلى أوسع نطاق مع الأخوة العرب والبلدان الصديقة .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

كرامي يستأنف مسلسلة الخطابي في طرابلس المصالحة الوطنية قد تطلق من الشمال لدعم مسيرة لبنان الجديد المنشود



الرئيس كرامي يقف كلمة

لان ما جرى إنما هو مؤامرة من صنع الصهيونية ومن غير الاستعمار ، فكيف يجوز لنا ان ننسى خلف مؤامرة نحن اهدافنا وادواتها .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .

وقال : لقد ناليت عند افتتاح المركز الثقافي البلدي بطرابلس ان التمسك الذي كان دائماً مثلاً في تعاون أبناءه وتضامنه وسمو اخلاقه ، بهدف تناسي هذه الحقة السوداء وبأن ما نريد هو ان نعيد الوحدة الوطنية .



M'enfin! dentist

دعوة لحضور جمعية عمومية عادية

دعوة لحضور جمعية عمومية عادية

دعوة لحضور جمعية عمومية عادية

دعوة لحضور جمعية عمومية عادية

عزيريل وفاصل يهدان لجمع الاسعد وكرامي



الاسعد والقبائل غاضل وقرينه بعض المدعوين

وقال كرامي : نحن اذا كنا ندمو انقسام مثل هذه الدولة فلنأخذ نعيش تجربة مثالية في لبنان ، على الرغم من كل ما جرى ويجري .

وقال كرامي : نحن اذا كنا ندمو انقسام مثل هذه الدولة فلنأخذ نعيش تجربة مثالية في لبنان ، على الرغم من كل ما جرى ويجري .

وقال كرامي : نحن اذا كنا ندمو انقسام مثل هذه الدولة فلنأخذ نعيش تجربة مثالية في لبنان ، على الرغم من كل ما جرى ويجري .

وقال كرامي : نحن اذا كنا ندمو انقسام مثل هذه الدولة فلنأخذ نعيش تجربة مثالية في لبنان ، على الرغم من كل ما جرى ويجري .

وقال كرامي : نحن اذا كنا ندمو انقسام مثل هذه الدولة فلنأخذ نعيش تجربة مثالية في لبنان ، على الرغم من كل ما جرى ويجري .

مرسوم تعيين رؤساء دوائر في معظم وزارات الدولة

صدر امس مرسوم يقضي بتعيين حوالي مئة موظف رؤساء دوائر في مختلف ادارات ووزارات الدولة .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

وقال الحصن لوكالة الأنباء اللبنانية : نأمل ان تكون زيارتكم مفيدة لإطلاق السراي العام العربي على الصورة الصحيحة الحقيقية للوضع في لبنان الفتحاحي .

Advertisement for 3M ScotchTint window film, featuring the 3M logo and text: '3M SCOTCHTINT Keeps 75% of the sun out. Only scotchint: Alleviates heat and saves energy. 9 sq. meters area of applied scotchint film can equal about 1 Ton of air condition. 99% of Ultra Violet rays repelled which prevents costly sun fading. FOR INFORMATION CALL NOW: 3M (MIDDLE EAST) S.A.L Tel: 343958 BEIRUT'.

اشدت موجة الغلاء مع اقتراب رمضان وزادت اسعار الفاكهة بسبب تصديرها

اشدت موجة الغلاء مع اقتراب رمضان وزادت اسعار الفاكهة بسبب تصديرها... اشدت موجة الغلاء مع اقتراب رمضان وزادت اسعار الفاكهة بسبب تصديرها...

اشدت موجة الغلاء مع اقتراب رمضان وزادت اسعار الفاكهة بسبب تصديرها... اشدت موجة الغلاء مع اقتراب رمضان وزادت اسعار الفاكهة بسبب تصديرها...

Market price table with columns for various goods like flour, oil, and sugar, listing prices in different units.

اشدت موجة الغلاء مع اقتراب رمضان وزادت اسعار الفاكهة بسبب تصديرها... اشدت موجة الغلاء مع اقتراب رمضان وزادت اسعار الفاكهة بسبب تصديرها...

صقر يقى وساطة وزارة العمل ويؤكد معارضتها لانشاء اتحاد ثان بعد

صقر يقى وساطة وزارة العمل ويؤكد معارضتها لانشاء اتحاد ثان بعد... صقر يقى وساطة وزارة العمل ويؤكد معارضتها لانشاء اتحاد ثان بعد...

صقر يقى وساطة وزارة العمل ويؤكد معارضتها لانشاء اتحاد ثان بعد... صقر يقى وساطة وزارة العمل ويؤكد معارضتها لانشاء اتحاد ثان بعد...

Table with 2 columns: 'شراء ق.ل.' and 'بيع ق.ل.' listing various market items and their prices.

شركة المشاريع العقارية في بيروت ش.م.ل. الميزانية في ٣١ كانون الاول سنة ١٩٧٦

Financial statement table for 'شركة المشاريع العقارية في بيروت' showing assets and liabilities.

ادارة شركة المشاريع العقارية في بيروت... رئيس ومدير عام... اعضاء... مراقبا الحسابات...

شركة المشاريع العقارية في بيروت ش.م.ل. الميزانية في ٣١ كانون الاول سنة ١٩٧٥

Financial statement table for 'شركة المشاريع العقارية في بيروت' showing assets and liabilities for 1975.

ادارة شركة المشاريع العقارية في بيروت... رئيس ومدير عام... اعضاء... مراقبا الحسابات...

فنون ما بعد الحرب وتحديات المستقبل

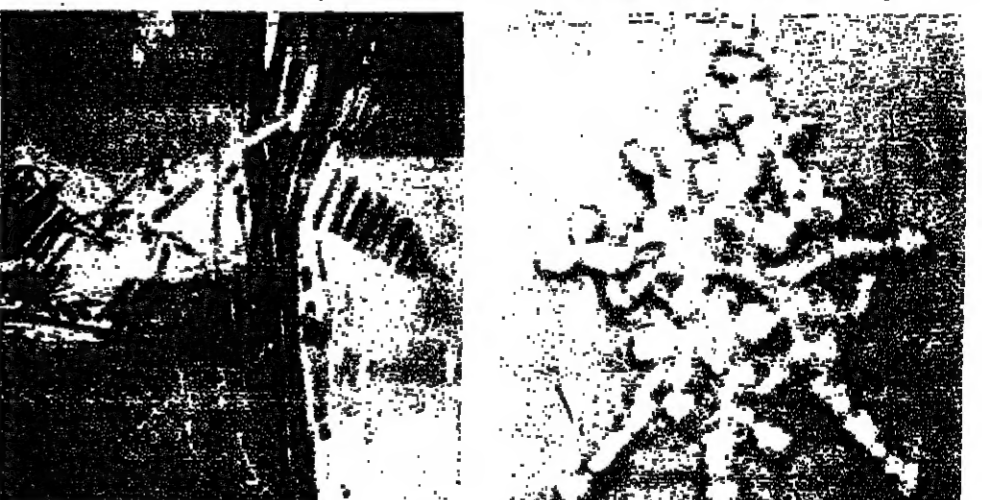


ماتية لمن الباشا

حجاب يعمي رؤية العين وغموض يلف الدائرة ويطويها

الحياة نفسها، كحوض لعمل الفني، أو كحدث لا يد أن يفر في توجهات الحركة الثقافية، سيقى كما يبدو موضوعا للنقاش والحوار، وتناولها في مناقشتهم الابداعية حول الفن. ومع أن جوانب عدة من هذا الموضوع لا تبصر جديدة، فإن تعامله امر صعب كذلك، على الرغم من ان الاحداث الكبرى التي شهدتها الثقافة في الماضي، اثارت بدهرها، وتغلبت واسئلة تشيخه التي حد بعيد القضايا والاسئلة التي تثيرها الحرب الثقافية، في يوميات الحياة الثقافية. ويمكن للمرء ان يسارع هنا، ويختصر هذا النقاش بان يرى ان اهم هو الطريقة التي تتسم بها معالجة الفنان لموضوع الحرب، وان التفسير الذي سوف يحدث، لا بد له من وقت حتى يسبح بوضوح ويسهل على المرء قراءته. مع ذلك، يبقى لهذا الموضوع حيدته الخاصة، لذلك لا بد للثقافة والاسئلة التي يطرحها امامنا ان تكون مختلفة عن القضايا والاسئلة التي حاول عدد من الفنانين والكشاهد والتفكير ان يجيروا عنها منذ عرفت الحركة الثقافية، وتطلعت الحداثة والتجديد.

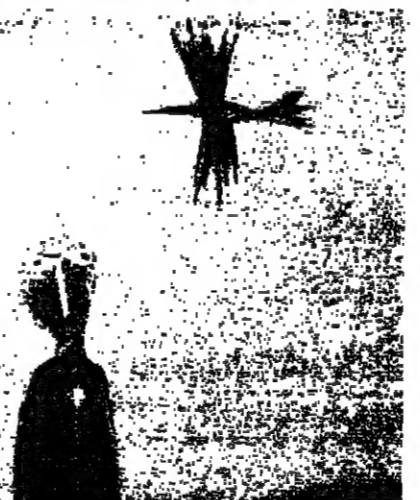
الجيد في هذا الموضوع، هو ان الحدث في الكثير من جوانبه، حدث داخلي متشعب حتى يصل الى خصوصيات الانسان الفرد، وان المتكلمة التي خاضها هذا الانسان تجاه هذا الحدث، كانت بلا شك، اعمق واكثر حدة من التجارب المشابهة التي عايشها في غيرها الواقع الذي مشاعه في الخمسين السنة الماضية.



« انجاز » لسعيد، عتل

الذات لا تبدو التحديت والصعوبات التي تواجه حركة الفنان في لبنان، اقل حدة من التحديت التي تواجهه التسلط الفنية الأخرى كالشعر والنثر والرواية، وما كثر من الوان التسلط الابداعي. فاللوحة نفسها، تشكل كوظيفة، كعبادة مبرومة امام الآخرين، كشيء لا يسهل حوله، اكثر بكثير مما يسهل الفنان في توجيهه، او فكره، علامات التفكير الذي شوب تحفته هذه الحرب في التوجهات الفنية.

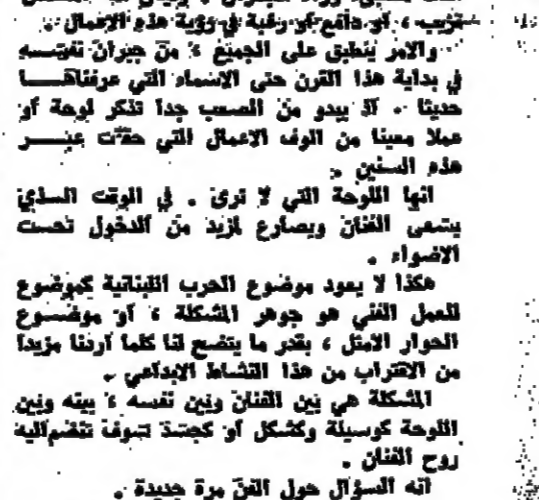
ناذا صبح هذا التصور، فان الموضوع يصل الى حدود التساؤل حول الفن نفسه، حول التسلسل الفني، وحول الرقابة التي يمكن للفنان ان يخضعها للواقع والحياة.



عمل لريتق شرف

بالمعنى الذي وجدته داخله، والشروط التي تحيطها والاطار الاجتماعي والاقتصادي الذي يحصرها. هي بعد ذاتها مشكلة تعين في محتواها وتغلب على الجانب الآخر، اي جانب الموضوع هذه اللوحة وما تولده وما تسعى الى قوله. انسان هذا المجتمع تحول الى نوع من الحجاب بين الفنان والآخرين، بين الفنان ومضمون رؤيته، في النظم التي تسلكها. ثم الفنان ونخبة وتجمعه اكثر غموضا، وايد فنيا، لانها التناقض الاكثر بعدا عن الآخرين من باقي النماذج الثقافية كالشعرية والرواية، فهي في الواقع، اما انها تصل في النهاية، لان تكون محقة في بيت فرد واحد، ومضمونة رؤيتها على عدد قليل من الافراد، ولما مخافة بين اوراق الفنان ومقلته هذه السرية، او هذا الغياب يشكل التناقض الاساسي بين الحاضر والمضي، ويشكل ايضا جوهر المشكلة التي تحاصر حركة الفنان الثقافية في واقعا الزمان.

التناقض، لان الاعمال الفنية التي مررت هذه المجتمعات في ماضيها، كانت من الانتشار بحيث لم تترك شيئا يمكن ان يلجسه الانسان الا وتبذل المعرفة والبرهان على الكمال.



سمير الصلح

صراع على صباهتين وحدوا مهاج الشريفة وخذوا شعرا ثوريا

١ - ابتداء
اركن خلف برابيا الصوة
لجمع صوتي
اهبط،
اعلم اني ابتداء

٢ - اغنية تضالفة
سكتها
سكنت كل رعدة
وتنت كالكسدي
من يأتي في زمانها
لا يعرف الهوة

٣ - حديقة القصر
مسافة تأتي وبقية تتوهج
ان اشرح حين لكم ايها الفقراء
حذتكم عن قصر القصر
عن حديقة البورجوازية
لان شعري انهار في مسكبة الورد
كلمتكم عن ماضي المرمم والاس والسرور
عن احواض رخامية امتلات بثوب القصر

٤ - ربيع التباتات
خواتم تلمع
وفي المدينة قمر يرود الخائف
نشوة وينبجس الماء لثباتها الاجسام
يا ربيع النباتات المسيدة!

٥ - طاوله للتشريح والكتابة
مرة رايته يحمل مجسمه القنبي يشرح به
كل كلمة وكلمة سواه
الرمم، تنع للرمم، وتنت للرمم
لان سعدي المقتصد، عاد التي ايها يسيح
زحمة العزبان في جيل لا يولد له
كان سعدي يتردد، في كل وقت
ياغ الحقيقة
تلم سعدي، في التلة التي اعطت شعرا
حكماها، مالت مسرلة بالهداد التي حثها
وسعد القنبي الكبير.

٦ - قلمي على الشعراء
لانه يصا سط في كل كلمة، ذك، ايليه
تترك ولم يبق
رايته ملحا بالاشعاع، في كل كليل القصر
والقنبي وراه، ويشت كل كلمة لا لون لها
ما كان شعره الى العاطفة ويصاحبه طمس
المعل، وما كان شعره الى الشعر، وما كان
الجزان الكثرة التي تراوده كل يوم
هذا الجيلي الملهو متفانا، ما كان يسي
كلمته سوى شاعر الحقيقة الاجتماعية التي
تري ما حولها من تضللت، وتفتقر عسي
عنتهاها تتعالى على المساة، حتى في اروع
جزها التي.

٧ - هذا ليجني، شاعر من ضيعة العنونة
كان ينظر الى زمين تقطن ليرا، وكثير يفيض
بالحبة كلما تامل او بنا شعرا
قته له ويدي على قنبي، بله؟
اجنبي ينظر اية متفانا، تنظر حركه
لا ترى الحقول املاط بالزهر، تنظر...
تنظر... كل شيء جميل في ربيع العلم وطيريه
الا الشاعر، قد مرى العلم من يتفلسف
وعنده القنبي.

٨ - صراع على جهتين
كان كلما كتب من الآخرين، يكتب حسن
نفسه، لانه لم يجر مرة على قول الحقيقة
بل يكون الشاعر الذي يتعالى على الآخرين
يمان لاجبا، ان الحقيقة عسي فيه لا في
الآخرين.
ملا الخواني الشعراء، تلمسوا معنا
لكن تترقا بالقراد، وكوتوا الكلمة المنقولة
التي نورمها بالبرق لثباتها لاجبا.

٩ - صراع على جهتين
ولما تصد بقراتمة الثورة في الشعر
الذي بدأ
هل يريد وضع شعراء العربية في عطف،
حاضرين منهم مجال الصوة والهرمونيكتسي
ام اتنا نوبت عن مدرسة شعرة جديدة في
تغنا، فن « مدرسة الواقعية الاشتراكية »
التي انتشرت منذ ان الخمسينات ؟
يقول تاذ، « ان علينا ان نستخرج بكنيتها
اي الواقعية الثورية، فليس من تقصدها
وان تبحت عنها في الخارج... »
ويضيف : « ان علينا ان نستخرج بكنيتها
من نواح شعرا، وان نلوا هذه القنبي
من خلال دراسة نواح شعرا اشتراكية... »
كيف تنجز هذه الطريقة ؟ تجزها حسب
القول التقني الشائع منذ ان الخمسينات
قراءة شعرا للعلمي والقصص، قراءة واعية
تطلق من ان الشعر الثوري هو الشعر
الذي يستهدف خدمة الانسان.

طائر البائية على الخليل عاد اميركا ليرنمي في احضان الفن السابع

طرد من المدرسة في ١٩٦٥، تعرف الى « فرقة المسرح الحر »، عمل معها وشرك في مسرحية « لعبة الخيال » في اوربيد، وكانت البداية « اسير الشباب على خليل » في خضية المسرح الحر في ١٩٧٠، وبدأت القصة تكرر في ذلك، باسمه له الحظ من بعد عندما التقى نجاة بامل نيه ابو الحسن والخرج جلال خوري وكذا بعدان المسرحية « جحا في القرى »، التي دخل على في المسرحية، وتعرف على خليل في الخارج جلال خوري، وتعلم منه اشياء كثيرة عن الفن التمثيل وطلاه، بعدها تعرف الى السلام والنقم، وسبق له جميع اصناف الطبولات التي تتجرب مع الشعراء وشروط المشاركة في العرض.

من الطهي العربي يذهل الأوروبيين عابسا
فن الطهي العربي نشأ في بغداد، عنوان مقالة نشرت في « لوموند » الفرنسية، تناولت كتاب « فن الطهي »، الذي صدر في بغداد في العام ١٩٧٢، عمل في المسرحية شخص الذين محمد البغدادي، وهو الكتاب الذي قدم فيه مؤلفه ١٥٩ طبقا مختلفا كما اوضح من خلاله، كيف ازدهر فن الطهي في بغداد اتاد حكم العباسيين، الى ان اندحر في اعقاب المزمور المغولي. قسمت المقالة من المصراع حسب ما تشتهر به كل منها « طبخيا »، نجد مطبخ المصرة يصل الى المخبين الإيراني والمهندي بينما يصل الكراد الى المطبخ التركي. وتحدث المقالة عن كرم اهل بغداد، فلك الكرم الذي يذهل الأوروبيين.

معروض الكتاب الدولي من ٦ الى ١٤ ايلول في موسكو

معروض الكتاب الدولي في العاصمة السوفياتية من ٦ الى ١٤ ايلول المقبل، تشترك فيه اكثر من ١١٠٠ دار للنشر من ٦٠ بلدا. ستفتح اسكيا واسعة الاتحادات الوطنية للفنانين والفن الكتب والنسا واوسترايا وبريطانيا واسبانيا وفرنسا وبنغلاد وجمهورية ألمانيا الاتحادية وسويسرا واليابان، كما سيشارك في معروضه كل من الجزائر وسينغافور وغواياتا وغينيا - بيساو وموزمبيق والهند والمغرب وليبنان. ويقام المعروض تحت شعار « الكتاب يخدم السلام والنقم » وسيسبقه جميع اصناف الطبولات التي تتجرب مع الشعراء وشروط المشاركة في العرض.

من الطهي العربي يذهل الأوروبيين عابسا
فن الطهي العربي نشأ في بغداد، عنوان مقالة نشرت في « لوموند » الفرنسية، تناولت كتاب « فن الطهي »، الذي صدر في بغداد في العام ١٩٧٢، عمل في المسرحية شخص الذين محمد البغدادي، وهو الكتاب الذي قدم فيه مؤلفه ١٥٩ طبقا مختلفا كما اوضح من خلاله، كيف ازدهر فن الطهي في بغداد اتاد حكم العباسيين، الى ان اندحر في اعقاب المزمور المغولي. قسمت المقالة من المصراع حسب ما تشتهر به كل منها « طبخيا »، نجد مطبخ المصرة يصل الى المخبين الإيراني والمهندي بينما يصل الكراد الى المطبخ التركي. وتحدث المقالة عن كرم اهل بغداد، فلك الكرم الذي يذهل الأوروبيين.

الاعمال الكاملة لتاسم امين : الانتقال بالمرأة الشرقية من ظلمات الجهل الى انوار التحضر

مع تحقيق الاموال الكلية لتاسم امين، يكون محدد عبارة قد حقق معظم النتائج الفكرية لقرن التاسع عشر، والنتاج الذي كان له الاثر الجبر في التوجهات الفكرية والثقافية، التي ما يزال يحياها هذا القرن. نعيد الاموال الكلية لانفاني ومحمد عبيد والكرامي والطولوي، يحقق محدد عبارة الاموال الكلية لتاسم امين (١٨٦٢ - ١٩٠٨)، الكتاب الذي اقرن اسمه بالصرافات الاولى التي انتجت في المرأة في المجتمعات الشرقية التي كانت تسعى للخروج من عصور الظلم.

الجزء الاول من اعمال تاسم امين، (منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٠ ل.ل.) يضم الى جانب الدراسة الطويلة التي كتبها محمد عبارة، والتي تناول الخليل افكار ومواقف تاسم امين، كتاب « تحرير المرأة » وكتاب « المرأة الجديدة ». يقول محمد عبارة في دراسته، ان تاسم امين « كان من ابرز كتابها ومصلحتها الذين قاوموا بدور النهج الاجتماعي في البيت واهميتها في قيادة البيت والمفكر التي اسم النتائج واصدق القولت ». القضية - المرأة
اذا كان تاسم امين ما يزال حيا حتى الآن، ويرتبط اسمه، بقضية تحرير المرأة، فان محدد عبارة يكشف لنا قضايا اخرى كانت تشغل بال هذا الكاتب وغيره منها في الكثير من كتابات، مثل مذهبه في رؤية التاريخ ونظير المجتمعات، وانها « الاجتماعي والفكري، والاجتماع الذي يشر به، وموقفه من « التبدين الاسلامي »، وبنهه لهذا التبدين، ودعوته نسي الاصلاح الاجتماعي والفكري، وموقفه من تطور الشخصية المصرية الحديثة. الا انه يضيف، ان « كل هذه القضايا، وغيرها، في فكر تاسم امين ومذهبه الاصلاح، قد تبنت من خلال حبه من القضية الاساسية التي نذر نفسه لها... وهي قضية المرأة الشرقية والعمل على الانتقال بين من ظلمات جاهلية المصروف الوسطى الى انوار تحضر العصر الحديث. اذا كانت قضية تحرير المرأة التي اثيرت في السنوات القليلة الماضية، على الصعيد العالمي، وعلى صعيد كل المجتمعات، سواء كانت شرقية ام غربية، تشبه على نفاذ مواقف تاسم امين وتطلعاته المستقبلية وامالته كتابية، او كصراع اجتماعي، فان الكثير من ارثه وملاحظاته ما تزال صالحة حتى في ايامنا هذه، اذا نظرنا الى الواقع ومشكلاته الاجتماعية. وقد يكون من المفيد اننا يعيد النظر الى مواقفنا من اعمال القرن التاسع عشر، او اعداد ما نسبهه من النهضة، اذ يبدو للمرء انه قد يكون من الميافعة، او من العظا، اعتبار نواح هذا القرن قد تجاوز في مضمونه وتاثيره ويمسونه نواح القرن التاسع عشر.

بعض الظن... وهم ! هل سياسة الارضاء سلاح في يدينا؟



مصالح اميركا ومطالبها والحرب ضد الشيوعية الدولية التي فات زمانها !

الاتحاد السوفياتي ، ولكن ذلك شيء ... وحرب صليبية ضد الشيوعية الدولية شيء آخر !

٢- مطاردة الاتحاد السوفياتي في مناطق أخرى .
وبخلافاً لما اتفقنا ان تراجع انفسنا في بعض ما قيل اتنا نحاوله التصدي للاتحاد السوفياتي خارج الاقليم العربي او بالقرب منه :

● وعلى سبيل المثال فاننا لسنا مكلفين بمطاردة الاتحاد السوفياتي في افريقيا ، فذلك صراع اوسع كثيراً من حدود اهتماماتنا المشروعة ، ثم انه اعقد مما يبدو لنا لأول وهلة . ان لنا اهتمامات مشروعة بافريقيا دون جدال ، وهذه الاهتمامات المشروعة تجعلنا - طبيعياً - في صف حركات التحرر الوطني وفي صف الممانين للثورة العنصرية ، وفي صف الطموح العادل لشعوب افريقيا في استرداد ثرواتها من برائن شركات الاحتكار الدولية التي تهبط بوارد الغارة نهباً ، ابتداء من البن والكاكاو ومروراً بالذهب والماس وانتهاء باليورانيوم والنحاس !

● وعلى سبيل المثال فاننا يجب ان نترك ان شعوباً عديدة في القارة سوف تحتاج الى الاتحاد السوفياتي . ان شعب انجولا احتاج الى الاتحاد السوفياتي بالامس لان توى معينة استعملت ببرقعة من البيض لكي تفرس عليه حكم مخامرين لم تكن لهم قواعد بين جماهيره .

ولم تكن قيادة الثورة الانجولية - الجبهة الشعبية لتحرير انجولا - هي التي بدأت فاسماتنا بالسوفيات ، وانما كانت حركات اخرى « مشبوهة » كحركة « هولدن » و « سابيني » هي التي بدأت - في حيا النظم العنصرية في جنوب افريقيا - تجلبت المرتزقة البيضاء ، ولم يكن هناك سبيل اخر امام الثورة غير ان تستنجد باسئلتها .

كان هذا بالامس التريب ... وفي الغد التريب فان شعب زيمبابوي - الذي يسبون بلاهه روديسيا الان - سوف يضطر الى حمل السلاح لكي يسترد كرامته بل وحته في الحياة على ارضه من اقلية المستعمرين البيض ، وسوف يجد نفسه باحثاً عن السلاح من ام مصر ، والارجح انه ان يحصل عليه من غير الاتحاد السوفياتي .

● وعلى سبيل المثال فاننا يجب ان نضح الانطباع الخاطيء الذي تركه اهتمامنا الخاجي بشئوننا الجيرة الاخيرة ، وانظني بغير تواضع او ادعاء - كنت اول من نادى بضرورة وضع استراتيجية عربية قوية للبحر الاحمر ، ولكن من سوء الحظ اتنا عندما حاولنا تركنا العالم الخارجي بتصوير ان الهدف من استراتيجيةنا في البحر الاحمر هو اخراج الاتحاد السوفياتي منه ومن القرن الافريقي بعده .

ولم تصور ان ذلك يمكن ان يكون هدف استراتيجيةنا في البحر الاحمر حتى على نرض اتنا نريد تحويله الى بحيرة عربية .

ان ضرورات سلامتنا اقليمية تفرض علينا ان يكون البحر الاحمر منطقة امن عربي ، ولكن ذلك يتحقق بشيء واحد : ان تكون هناك قوة بحرية عربية مهيمنة على امواج هذا البحر ، مغطاة بقوة جوية قادرة من قواعد عربية على امتداد مداخله وشواطئه ، وغير ذلك ليست هناك وسيلة في بيانات وبيانات لا تقع احداً لينا بغير أسنان وبغير عضلات .

ان البحر الابيض بحيرة ايطالية ، ولكن ذلك لم يحول البحر الابيض الى بحيرة ايطالية - اذ كسنا لم ننس الامس والولايات المتحدة الامريكية - اذ كسنا لم ننس الامس القريب - حولت البحر الابيض اذ عشرين سنة من 1947 الى 1967 الى بحيرة امريكية ، ولم يتحقق لها ذلك بيان او اعلان ، وانما تحقق لها ذلك عندما أصبح الاسطول الامريكي السادس سيداً لا يتنازع فوق امواج هذا البحر .

هذه حقائق القوة بصرف النظر عن طينتين ورئين الكلمات .

ومن حقائق القوة في عصر الاستراتيجيات البحرية الذي نعيش فيه انه لا يمكن عزول إحدى القوتين الاعظم عن قارة العالم او عن بحر او محيط ، ومع ذلك تقترض اتنا نحننا في اخراج الاسطول السوفياتي من البحر الاحمر - كما هو العمل في الاسطول الامريكي - وربما اخطر من ذلك : ما هو العمل في القارة الاسرائيلية التي تمرز وحدانيتها البحرية باستمرار في البحر الاحمر وتحاول حمله كله وحتى يلب القند عند اقصى الجنوب في مجال نشاط قواتها الجوية .

ان ذلك كله وغيره - سواء كذا على حق فيه او لم تكن ، وسواء كان صواباً من جانبنا او لم يكن - لن يقع اميركا باننا اكتشفنا مزاي نستطيع تقديمها ليا ارضنا بكل الوسائل ثوق تأمين مصالحنا وتلبية طمأننا واضافة اليها !

وعلياً ان نتفكر دائماً اتنا لا نستطيع ان تقع اتنا بما هو متقع !

ان اهدا ان يعطينا شيئاً لاننا نحاول ارضاءه بكل الوسائل، فحركة التاريخ تحكها موازين القوى الحقيقية ولا تؤثر فيها التواياطية مهما اقسام اصحابها باغلب الايمان على صدق طويتهم وحسن اخلاصهم لها .

وبماهية فلست اري اي فائدة من محاولة ارضاء الولايات المتحدة بكل الوسائل ، وانما اري الفائدة كلها في محاولة ارضاء مياننا بكل الوسائل .

اتول ذلك واسكت لا اضيف بعده حرجاً في هذا الحديث الا مجرد ان اذكر بمصلحة كل ما قلت ، وهو :

- ان سياسة ارضاء اميركا بكل الوسائل - وكما نمارسها الان - ليست قادرة على الوصول بنا الى بعيد ، وبالتالي فهي ليست - في الوضع الراهن - سلاحاً موجوداً .

السياسة العربية سوف يظهر مفعوله عندما تستريح الينا اميركا وتسترخي اعصبلها !!

(المقال الثالث : الارضاء للقب)
محمد حسين هيكل



الملك فيصل : الملكة رسم سياستها بنفسها



ماونسي تونغ : اصطف مع الاتحاد السوفياتي



تيتو : خرج على دولة الحركة الشيوعية

وانجاز ولو مؤقتاً عن الضرورات بالنسبة لمصالح شعوب المنطق في العلاقة مع الاتحاد السوفياتي .

وهكذا - انه من ناحية عملية سوف يصعب - بل سوف يستحيل - اخراج الاتحاد السوفياتي نهائياً من المنطقة ، سواء طلبت اميركا ذلك ، ورغبت فيه اي دولة من دول المنطقة .

ثالثاً - تبقى الجزاب التي قد يستطيع الاخرون اكتشافها لتقديرها للولايات المتحدة فوق المصالح والمطالب واضافة عليها .

وقد توصل هؤلاء الاخرون فعلاً الى عديد اكتشافات ساورتهم الطنون بانكان تحديها للولايات المتحدة فوق مصالحها ومطالبها في المنطقة واضافة عليها ، ومن بين هذه الاكتشافات ما يلي :

١ - الحرب الصليبية ضد الشيوعية الدولية .

وقد اجازت بالقول ان هذه الحرب فات او انها « جوزف ستالين » في موسكو و « جون فوستر دالاس » في واشنطن ، واما الآن ونحن في نهاية السبعينات فقد تسمرت الصورة ، ونحن نطغى كثيراً اذ لم نترك انها تغيرت .

ولم تكونت كان اهم متغيرات الصورة انه لم يعد هناك شيء اسمه « الشيوعية الدولية » ، وذلك لان وحدانية الحركة الشيوعية العالمية قد انتهت ، ولقد بدأت النهاية باخر الاجزاء من عصر المحلقة وهو « المارشال جوزيب بروز تيتو » الذي خرج على دولة الحركة الشيوعية واختر يوغوسلافيا طريقاً مستقلاً على اساس الماركسية .

ويعد « تيتو » في يوغوسلافيا ، ويعد « ماونسي تونغ » في الصين ، ظهرت شيوعية أوروبا الغربية تحت قيادة رجل من امثال « برونيجور » في ايطاليا ، و « مارشيه » في فرنسا ، واخيراً « كراييلو » في اسبانيا - وكل هؤلاء رفضوا سيطرة الفايكان الشيوعي في الكرملين واختروا استقلالاً حقيقياً لا شك فيه .

ولم تتوقف العصة عند هذا الحد ، فحدث نرى في اوروسيا الشرقية - في البحر وتشيكوسلوفاكيا وبولندا ، فضلاً عن رومانيا - نزعات استقلال تؤكد نفسها يوماً بعد يوم .

والنتيجة المحتقة ان ما نسبهه ، او ما كلر نسبهه بالشيوعية الدولية لم يعد غير شبح من الماضي ، ولا يعقل ان نجري في نهاية السبعينات من هذا القرن فنخزل معركة مع شبح كان بالامس .

وصحيح ان الماركسية ما زالت باقية - بل ولعلها تزداد انتشاراً خصوصاً في العالم الثالث حيث التناقضات الاجتماعية اشد حدة - ولكنها ماركسية مختلفة : تحررت من المادية المحلقة واخفت منها ديكتاتورية البروليتاريا وراحت تبحث نفسها عن وجه انساني وعن مضمون ديمقراطي .

ان الصبح القديمة التي كانت على ايام الشيوعية الدولية تجهدت وفقدت قدرتها على الخلق والتجديد ، وواجهت في عصر التكنولوجيا البامرة تحديات كان لا بد من استجابات جديدة متحركة ومضيفة .

ومن الغريب ان الرئيس الامريكي الجديد « جيمي كارتر » كان هو نفسه ومن القاعدة الوطيدة للرأسمالية - وحسي الولايات المتحدة - الذي عبر عن الصورة المتغيرة ، وذلك حين تال تيل اسابيع في خطاب بالغ الاهمية في جامعة نورثام .

- ان المعركة ضد الشيوعية الدولية قد انتهت .

والان لا يستطيع اي ديكتاتور ان يقم لنا نفسه وان يحصل على مساعدتنا لجرد ادعاه بان يشترك معنا في العداة للشيوعية الدولية .

انتهت الحرب اذن ضد الشيوعية الدولية لانه لم تعد هناك شيوعية دولية بالمعنى الذي كنا نمرنه في بداية الخمسينات .

وما بقي الان هو دولة شيوعية توية على القمة الدولية هي

لا يستطيع ان يفرس على اصحاب الشأن غير ما يريدون باختتامهم هم وليس باختناغ غيرهم مهما بلغت درجة قرابته لهم .

ولقد كان الامر عهد ولي عهد السعودية واضحا كل الوضوح في مؤتمر صحفي عقده اخيراً في باريس وقال فيه بالحرف :

- ان الملكة (يقصد السعودية) ترسم سياستها بنفسها ، وليس هناك احد ليجري الحديث باسمها .

والذي يجب ان نلاحظه في هذا الحديث هو اننا نرى في الشرق العربي ومواقف امثاله لم تعد متفكره للصدفة ، او لضغوط دول المواجهة ، او حتى لصبابات الدول المتقدمة للبتروول والمستديرة من فوائضا امواله - وانما عبرت هذه الاهمية من نفسها في خطط ومخططات تضمن وتؤمن ضد اي احتيال (وهذا موضوع سوف امرض له فيما بعد خلال هذه الاحاديث) .

المهم انه بالنسبة للمصالح الامريكية في البترول وفوائضا امواله فان دول المواجهة لا تمك في هذا الصدد كثيراً تستطيع به ارضاء اميركا بكل الوسائل .

ثانياً - بالنسبة للطلاب الامريكية في المنطقة : وهنا فاننا نجد لأميركا مجموعة من المطالب الظاهرة يمكن تلخيصها كلها في رغبة الولايات المتحدة في ان يسود منطقة الشرق الاوسط هدوء كامل يمكن في ظله ان تزدهر المصالح الامريكية امنية من اية مفاجآت ، وهذا يقتضي توفير اربعة مطالب محددة :

١ - انتهاء الصراع العربي الاسرائيلي بصلح كامل بين الطرفين .

(ونظراً لمطالب التوسع الاسرائيلي ، واعتباراً للنفوذ الاسرائيلي في الولايات المتحدة ، وتزولا على احكام موازين القوى العسكرية الراهنة في المنطقة ، فان هذا الصلح ينبغي له - من وجهة النظر الامريكية - ان يعكس الامر الواضع على الارض اكثر مما يعكس حكم المعدل ومبادئ القانسون الدولي .

وهذا شيء ليس في مقدور اي دولة من دول المواجهة ان تستجيب له .

٢ - انتظة سياسية مستقرة وصديقة على قمة السلطة في العالم العربي وبالذات في دول المواجهة .

(ولكن استقرار النظم السياسية مرهون بالثقل الاقتصادي والاجتماعي لشعوبها ، لان التقدم الاقتصادي والاجتماعي هو وحده الاساس المتين الذي يمكن ان تقوم عليه شرعية قانونية ترضاها كل طبقات الشعب وتؤمن انها تستطيع في ظلها الحصول على حقوقها المشروعة او الحد المتبول من هذه الحقوق المشروعة ، وبدون ذلك ليست هناك شرعية الا ما يمكن ان تفرسه القوة او يضمنه القهر) .

٣ - القضاء على كل عوامل الثورة او التمرد في المنطقة (والعالم العربي بارضاءه الراهنة مسرح لتناقضات اجتماعية خطيرة ، وتظهر عوامل الثورة والتمرد من احكام الطابعية ذاتها طالما بقيت التناقضات) .

٤ - عدم السماح لقوى دولية اخرى ان يكون لها تواجد او نفوذ في المنطقة ، وبالذات الاتحاد السوفياتي .

(والمشكلة هنا مزدوجة : فالحاجة الى الاتحاد السوفياتي سوف تظل قائمة طالما بقي السلاح دور في الصراع العربي الاسرائيلي ، ولا يمكن استبعاد دور السلاح في الصراع العربي الاسرائيلي طالما بقي هذا الصراع ، وليس هناك حتى الان دليل يشير الى عدم بقاءه .

ومن ناحية اخرى فان ابعاد الاتحاد السوفياتي عن المنطقة يكاد يكون امراً مستحيل ، فهو بحكم وضعه كاحدى القوتين الاعظم موجود في كل مناطق العالم بما فيها الشرق الاوسط . .

وهو على الاقل موجود في فضائه الخارجي حتى اذا خلت الارض من اي اثر لوجوده عليها .

ما زلنا يقرب الترساة السياسية العربية - بعيد الجرد ونجري قنبباً جديداً لها منها من اسلحة ووسائل - لكي نتأكد ونثبت ولا نخطئ بين « الظن » و « الوهم » ، فلا تنام على تصور ثم تستيقظ على صدبة !

واليوم اريد ان اتقن الظن الثاني بين ظنوننا التي نعلم عليها ، وهو « ظننا » بان رهاننا الى النهفة على الولايات المتحدة وحدها - حري بان يدفعنا الى ارضائها بكل الوسائل عساها ترضينا هي بالوسيلة الوحيدة التي « تملكها » - وهي الصطف على اسرائيل !

ولكني قيل هذه الخاتمة - وهذه المرة ايضا - اريد ابداء بعض التحفظات او الملاحظات :

● اولها انني حين اتقن سياسة ارضاء اميركا بكل الوسائل ، فان كل هدي هو شرح وجهة نظري دون ان يكون في ذلك تعريض او تعريض لوجهات نظر اخرى قد ترى بخلافاً ما اري ، بل قد قلت وما زلت اقول ، ان البرهان نتيجة التجربة ثم ان التاريخ يحسم بالحق دائماً .

● وثانيها انه اذا بدأ من كلامي اني اختلف مع سياسة ارضاء اميركا بكل الوسائل - وهذا بالفعل موقن - فان ذلك لا يعني انها حيلة كراهية اشبهنا على الولايات المتحدة - اصداؤها وحلفاؤها في المنطقة ، وفي نفس الوقت فان الولايات المتحدة ليست الشيطان الرجيم الذي يتصوره اعداؤها وخصومها في المنطقة ، وانما الولايات المتحدة واحدة من القوتين الاعظم ، وهي قوة لها مطالبها ولها نظامها ، ثم ان لها سياستها التي تعبر عن ذلك ، ولها وسائلها التي تحاول بها تنفيذها ، وهي تفعل هذا كله وفق ما تراه هي وليس وفق ما يراه غيرها اصداؤها كثراً او اعداء هذا حقها ، ولكنه من حق الاخوين الذين يختلف مطلع - بل وحتى مطلع - على اوضاعها ، وتختلف تبعاً لذلك سياساتهم ووسائلهم ، ان يتفوقوا للولايات المتحدة ويتصدوا لسياساتها وان يتبلوا مخاطر الصراع معها ، والصراع معها والصدام شيء اخر والكراهية شيء ثالث ، والحقيقة ان العلاقات الدولية كلها علاقات صراع بين اطراف كل منها ينبغي زيادة نسبة ارضاء وتقبل نسبة خيانتها ، ولم يعد هناك في العلاقات الدولية - خصوصاً في العصر الحديث - حيز للثبات او الحياد ، والآن هو صراع للحياة وحدها !

● وثالثها انني لا اعرف حتى في الاملائد الشخصية - فضلاً عن العلاقات الدولية - علاقة تقوم على ارضاء بكل الوسائل ، ولعلي اظن ان منطق ارضاء بكل الوسائل ينزل بالعلاقات - وحتى بالمصادقات - من مستوى يجب ان تكون عنده الى مستوى لا ينبغي النزول - او الهبوط - اليه .

وقد ازم بعد ذلك انه ليس في مقدور اي طرف ان يرضى طرفاً اخر بكل الوسائل ، فبكل ذلك سوف يفتح الشهية الى مطلب مستحيل ، ومن ناحية اخرى فليس هناك ضمان للمعاملة بالمثل ، لان الارضاء بكل الوسائل يصبح حيلة رخيصة في سوق متضخم بكثرة المروض منها !

بعد هذه التحفظات او الملاحظات ، اسأل :

- بصرف النظر عما اذا كان من مصلحة اي طرف عربي ان يرضى اميركا بكل الوسائل - فهل في مقدور اي طرف عربي ان يرضى اميركا بكل الوسائل !

ان السؤال في الحقيقة يجبه اعادة صياغتكلي ينطبق على واقع الحال في أزمة الشرق الاوسط ، ولكي يتقرب اكثر من سياسة « ارضاء اميركا بكل الوسائل حتى ترضينا هسي بالوسيلة الوحيدة التي تملكها وهي الصطف على اسرائيل » ، وهي سياسات تتردد اصواتها واصداؤها في بعض دول المواجهة العربية التي تنتظر ضغط اميركا على اسرائيل ، وتظن انها تدفع ثمنه عندما من طريق ارضاء اميركا بكل الوسائل .

على هذا الاساس فان اعادة صياغة السؤال تجعله كما يلي :

- بصرف النظر عما اذا كان من مصلحة اي دولة من دول المواجهة ان ترضى اميركا بكل الوسائل - فهل في مقدور اي دولة من دول المواجهة ان ترضى اميركا بكل الوسائل ؟

- ما الذي يقدر عليه دول المواجهة العربية وتستطيع ان تفعله لكي ترضى اميركا بكل الوسائل ؟

مرة اخرى يتولد السؤال الى سؤال :

- ما الذي يرضى اميركا الى اخر الذي ؟

والرد على هذا السؤال هو :

- ان اميركا لها مصالح ثم ان لها مطالب ، وغير المصالح والمطالب فانها لا تمنع اذا ما اكتشف الاخرون ميزات اخرى تقدمونها لها فوق المصالح والمطالب واضافة اليها .

وعلياً الان ان نحدد مصالح اميركا ، ثم نطالب اميركا ، اخيراً واية ميزات اخرى فوق المصالح والمطالب واضافة اليها .

اولاً - بالنسبة للمصالح فاننا نستطيع ان نرى لاميركا في المنطقة مصلحة استراتيجية وجيوية وهي البترول العربي وما يتصل به خصوصاً فوائضا امواله .

ولكن المشكلة ان هذه المصلحة لا تملكها دول المواجهة وانما تملكها دول وراء خط المواجهة ، وهذه الدول لها نظرة خاصة الى البترول وفوائضا امواله ، فهي ترى باختصار ان البترول ليس مصدر دخل كالتزراعة والصناعة مثلاً وانما هو القوة الوطنية كلها بالنسبة لها ، وهذا الوضع يفرض عليها حسابات تقدرها هي وحدها ولا تسمح لغيرها بالتدخل فيها مهما قيل في مزاي التضامن ومستقبل الوحدة بين العرب .

وسواء استتاع مع هذه الحسابات او لم تتفق ، فان احداً

من يخلص هكاريوس؟ ٢ مرشحين يحايلون تعبئة الفراغ السياسي الكبير



هكاريوس



المرشحون الثلاثة: بابا دونبوليس وكيريديس وكيريواتو

خلال معارك الاستقلال ضد الاستثمار البريطاني، وفي وقت لاحق ظل هكاريوس حاسما في تقسيم بريطانيا، وكان من السهل تحياله بسهولة قسما للسياسة البريطانية، وتحوله إلى كيشي كفا كان من الصعب على الغرب أمراك ايكثية التوفيق بين واجبات رجل الدين ورجل الدنيا، مع ان الاسقف والكهنة هم الذين حافظوا طوال عام من الاحتلال التركي على ابقاء اللغة اليونانية حية، وكثروا بولون القوادات الوطنية.

رما كانت السلطات البريطانية حقة في فرضها بان الطران هكاريوس كان متورطا في حركة ايوكا بقيادة الجنرال جورج فريغاس، ولكنها ارتكبت خطأ فاحشا بفتح مع طران فريغاس في العام ١٩٥٦ في جزر سيشل، لانها تزعمت بذلك الصمام الوحيد القادر على ضبط نشاطات الجنرال فريغاس الحسنة.

فخلال القارة اليونانية لم يكن من اجل الاستقلال، ولكن من اجل الوحدة مع اليونان، ومع ذلك عندما اعترفت بريطانيا اخيرا بالجزيرة، وبادت القروضات حول مستقبل الجزيرة، لم يصر هكاريوس على الوحدة، ووافق على حل ضمن الجزيرة استقلالها.

عنه في مطلع العام ١٩٦٠ كانت مقفورة، رغم ان المدنيين في ايوكا، وفي مقدمتهم الجنرال فريغاس، اعتبروه قد تم تصويبهم... ومع ذلك انضبط باكورة سلطة كارل رئيس ايوكا، اختيار ايون الشرنون.

في سنوات لاحقة اعترف هكاريوس بانه قبل على بعض دستور البلاد بالتر القسوط اليونانية والبريطانية، وكان تبريره بانه قفل سن دستور غير قابل للتطبيق على استمرار موجة العنف.

السؤال الذي يطرح في هذا الصدد: «هل تخطى الطران هكاريوس في فترة ما عن هدف الوحدة عن اليونان» الاجابة في متورقة بعد صورة اكدية، ولكن شبه المؤكد ان الزعامة الاستقلالية لدى القارة اليونانية ازادت بروزا اراء ملامتهم للتصاحبات الختامية التي اخذت تعنى للقسوط اليونانية. الطران هكاريوس اجبر على التبول بقتسام القوت اليونانية، تحوفا من فسوز تركي عسكري وتكلم من انه ان يلقى اي عون عسكري من اي جهة.

في الاسبوع الماضي ودعت قبرص رئيسي البلاد الذي كان القارة اليونانية مستعدين لتقسيد امواره دون نقاش... ومن هنا اصبحت وضخامة الفراغ السياسي الذي سيخلقه وراه.

السؤال المطروح في المساحة السياسية القبرصية الان: هل ان وفاة هكاريوس الذي سيطر على الاحداث في بلاده اكثر من ربع قرن سيؤدي اخيرا الى ايجاد تسوية للشككة القبرصية، ام ان الريفنة خلافا لذلك سترد المشككة تقديدا؟ وهل سيبقى خليفة في الحكم من تجيب وقرع حرب اهلية في البلاد؟

ولكن قبل محاولة الاجابة على هذين السؤالين لا بد من تحديد سياسة الطران هكاريوس بكل دقة. وكان يبيع الموقف عن طريق تامين سعر بيع عيناها اكثر من ١٠٠ متر على بعد ٢ كلم من الشاطيء، ترمى فيها التفتات بعد تحويلها ونجبتها. وهي تصيد بالانفاس الى ذلك، شاشتها الى ٨٨ درجة التانية (٣١٠٠ غرة) ويصطادها الى ٦٤ حيث من الممكن حتى الان تناول الطعام بقال من ٢٥ ليرة لدرجة الواحدة، ويرفقا مستقبلي للزئير في حوض ايبيا، في قب الايدية الخفية.

واصبحت لجنة نيس الخفياة والافتحالات ام بؤسة للاستعراضات على الاطلاق: ١٧١ احتفالا في السنة، نصف مليون مشاهد في كرنفال شبياء، ١٠٠ الف مشاهد في كالي الصيف الثالث الكبري، ٤ الف مشاهد في الاستعراض الدولي للجاز، كل ذلك يجعل تلك الاستعراضات يشع على جهاز الكيب السياسي، ان شيئا يحدث كل يوم في نيس، منذ شهر ابر وحتي شهر ايلول.

مركز ثقافي، بفضل جامعتها الصغيرة ومهرجانها للكتاب، ومختبرها الفخمة لتأشير الفنتازيم المعاصرين، ومدينتها السينمائية ومدينتها المستقبلية «المعزبة»، وبثابة مركز ثقالي موسيقي، او «ثقالي ثقالي» يالذ طريقه توفق ٢٤٠٠ حكتابر من سطح «مليون».

من هنا ياتي اهتمام نيس وانفعاها في تامين تجهيزات باهظة التكاليف، مثال ذلك مبلشيتها في توسيع المطار ثول ايجور لفساح بحركة سفر سنوية من ١٠ ملايين مسافره وتأمين طريق تالاية لتسع لدرجة سبر من ١٦٠ الف سيارة في اليوم، تنظم بوساطة العتال الكنتروني وخلق مساحات خضراء تبتد من منزله الاكثري الى حديقة المعارض مرورا بحداثا «بابون» المنطقة.



تجديد ظاهر طبيعية وهيكلة نشاط اقتصادي يحضر. يقول السيد ميسان، علم بعد باستطاعتنا الاكتفاء بالجنوس على عتبة الباب وننظر الزائر او غير السجل، قد جعلت كل شيء، خلال عشر سنوات، وحصلت عصا الجسر وقلت ابيع نيس الى العالم، واتي باعوان من الشباب اعطروا بي من اجل مواجهة كل المسؤوليات: جسان اولترا ٢٨ سنة، مسؤول من العلاقات العامة للبلدية، هيلين بايني ٢٢ سنة، عتلة في علم الاثار ورئيسة غرة في المجلس العام اوكل اليها ابر استشار التروة السياسية للبلدية الخفية، جان - بول كلوتر ٢٨ سنة، رئيس غرة نيس الحكومة.

المتبع والمصعب كثافي مدينة اللؤترات بعد باريس (٢٢٢ مؤنرا سنة ١٩٧٦) تشق نيس طريقها لتصبح العاصمة الأوروبية لسباحة الاعمال، بالإضافة الى الف احتفال سنوي تجل شاشتها الى ١٧١ نيس - نضبة طيلة السنة، عليها ان شركة «نيس - كوتري» التي تأسست سنة ١٩٧٢، تباشر ببناء قصر لا يخلو له، اني جانب قصر المعارض وصالات المحاضرات الى ٩٠ الموجودة حاليا، ويكون في اعلى قمة سان - فيليب بمثابة محور لكل محلات الشاطيء ومجيز بمسالة اللؤترات تنسج ثلاثة الاف مقعد.

عاصمة النمس والسباحة، في مساحها الى ١٤ الخاصة، وتحتفي المدينة بالمساح الحياتية على طول مساحه ٤ كيلومترات ونصف، وتضمها من التوت عن طريق تامين سعر بيع عيناها اكثر من ١٠٠ متر على بعد ٢ كلم من الشاطيء، ترمى فيها التفتات بعد تحويلها ونجبتها. وهي تصيد بالانفاس الى ذلك، شاشتها الى ٨٨ درجة التانية (٣١٠٠ غرة) ويصطادها الى ٦٤ حيث من الممكن حتى الان تناول الطعام بقال من ٢٥ ليرة لدرجة الواحدة، ويرفقا مستقبلي للزئير في حوض ايبيا، في قب الايدية الخفية.

واصبحت لجنة نيس الخفياة والافتحالات ام بؤسة للاستعراضات على الاطلاق: ١٧١ احتفالا في السنة، نصف مليون مشاهد في كرنفال شبياء، ١٠٠ الف مشاهد في كالي الصيف الثالث الكبري، ٤ الف مشاهد في الاستعراض الدولي للجاز، كل ذلك يجعل تلك الاستعراضات يشع على جهاز الكيب السياسي، ان شيئا يحدث كل يوم في نيس، منذ شهر ابر وحتي شهر ايلول.

مركز ثقافي، بفضل جامعتها الصغيرة ومهرجانها للكتاب، ومختبرها الفخمة لتأشير الفنتازيم المعاصرين، ومدينتها السينمائية ومدينتها المستقبلية «المعزبة»، وبثابة مركز ثقالي موسيقي، او «ثقالي ثقالي» يالذ طريقه توفق ٢٤٠٠ حكتابر من سطح «مليون».

من هنا ياتي اهتمام نيس وانفعاها في تامين تجهيزات باهظة التكاليف، مثال ذلك مبلشيتها في توسيع المطار ثول ايجور لفساح بحركة سفر سنوية من ١٠ ملايين مسافره وتأمين طريق تالاية لتسع لدرجة سبر من ١٦٠ الف سيارة في اليوم، تنظم بوساطة العتال الكنتروني وخلق مساحات خضراء تبتد من منزله الاكثري الى حديقة المعارض مرورا بحداثا «بابون» المنطقة.

«كان لا بد من موجة جديدة من المحرك»

العالم السياحة في فرنسا ٢٥ مليون سأتون كل عام في جيوبهم القليل من المال

٢٥ مليون زائر سنويا، ما من بلد في العالم زخا سياحيا ككالي بلغته فرنسا، لكن - لست - تقول مجلة «ايوان» - ان زاري نسا بوتونها وفي جيبهم القليل من المال ويتركونها خلفا وراهم القليل من العملات الصعبة، بل ذهب الفرنسيون الى الخارج، والتمسك لهم السنوية، ويصوتون اسرا في التلوير.

انها المفاجاة الكبرى: لقد اصيحت فرنسا ارض تارة لكل اجنبي ومقصد كل سائح في العالم، في بلغ عدد السياح (الذين) ورجال الاعمال (اللت) سنة ١٩٧٦، ٢٥ مليون مقيم اي ما ازي ٢٢٤ مليون مابر سبيل من مختلف الجنسيات، بلجيكيين والمال وبركيين وبارانيين، وقد ايا بالتمسك لاسرار الاستجمام وحدها، فقد رعت فرنسا ريفا قاسيا (١٤٥ مليون عابر بيل، هو ضعف ما نطقه اسبانيا او اسبانيا، انه رقم قياسي مطلق، وان الازمة من هذه الظاهرة ان الاجابة تستحق تفسيرا من وجهين: وجهة الاولى توضيحية من التوجع القسبي، فلم يصل من منذ سنة ١٩٧٢، ان اجري احصاء اجناب يستند على التفتحات الدولية، لان احصاءات الفرنسية كانت حتى يومنا هذا تعتمد على القياسات التقريبية التي كلما ما كانت تنقص من حقيقة هذه النتائج.

في حديث اجرتة مجلة الـ «ايوان» مع وزير سياحة فرنسا، في الشؤون السياحية، في سكرتيرة الدولة لسياحة قال: ان اقبال زيرة الامصال لا تقسي وحدها، لتوضيح هذه الصورة، خاصة وان عدد السياح، قد ضاف خلال الـ ١٢ سنة الاخيرة.

في وقت سابق، في حديث اجرتة مجلة الـ «ايوان» مع وزير سياحة فرنسا، في الشؤون السياحية، في سكرتيرة الدولة لسياحة قال: ان اقبال زيرة الامصال لا تقسي وحدها، لتوضيح هذه الصورة، خاصة وان عدد السياح، قد ضاف خلال الـ ١٢ سنة الاخيرة.

في وقت سابق، في حديث اجرتة مجلة الـ «ايوان» مع وزير سياحة فرنسا، في الشؤون السياحية، في سكرتيرة الدولة لسياحة قال: ان اقبال زيرة الامصال لا تقسي وحدها، لتوضيح هذه الصورة، خاصة وان عدد السياح، قد ضاف خلال الـ ١٢ سنة الاخيرة.

في وقت سابق، في حديث اجرتة مجلة الـ «ايوان» مع وزير سياحة فرنسا، في الشؤون السياحية، في سكرتيرة الدولة لسياحة قال: ان اقبال زيرة الامصال لا تقسي وحدها، لتوضيح هذه الصورة، خاصة وان عدد السياح، قد ضاف خلال الـ ١٢ سنة الاخيرة.

في وقت سابق، في حديث اجرتة مجلة الـ «ايوان» مع وزير سياحة فرنسا، في الشؤون السياحية، في سكرتيرة الدولة لسياحة قال: ان اقبال زيرة الامصال لا تقسي وحدها، لتوضيح هذه الصورة، خاصة وان عدد السياح، قد ضاف خلال الـ ١٢ سنة الاخيرة.

مع الأبواب
الطريقة الثابتة
المبررة من المكثبات
والباعة

لبستان جميل
نساءم الفضن
العليل إلى
درة الخليج

مدحة لبل الأفعى التي تشد الحب والحنان
جوائز النقاد لرواد السينما الصرة ونجومها

ملفة خفية من
حكاياتي مع
عبد الحكيم حافظ
(بقلم: جون إيميرتوري)

أول حديث لمي صبري بعد مقتل زوجها
(خاص من لندن)

صدر
العدد
الجديد
من
السبلة

موضوع خطير يعالجها كبار الأطباء
(عمر نفس)

السينما والشرق هلمان يرودان
عارضات اورويا (صيدعالي)

صحة وعمل
والصحة
والعالمية
المعاصرة

صحة وعمل
والصحة
والعالمية
المعاصرة

هكذا من الفصل

